

# Von der Liebe und and'ren endlichen Unendlichkeiten

Wir sind wieder da, zu unserem zweiten großen Projekt der Aufarbeitung, Pflege und szenischen Interpretation unsterblicher, aber in diesem industriellen Zeitalter der Warenproduktion und der gewerblich produzierten Oberflächlichkeit oft unbekannter Poesie, die eigentlich längst zum Weltkulturerbe gehört, weil seine Schöpfer über die Jahrhunderte hinweg unsere größten Dichter sind. Es ist bezeichnend und dennoch erfreulich und für uns ermutigend, dass man sich über manche dieser Texte in Schanghai mit einem Studenten auf der Straße unterhalten kann, von denen sein Kommilitone in Deutschland noch nicht einmal von dem Namen des Dichters gehört hat. Daher erübrigt sich die Frage, warum wir sie hier wieder auferstehen lassen.

Wir widmen uns diesmal einem Thema, in seinen unfassbar vielen Formen und verschiedenartigsten Facetten, dass jedem von uns, bewusst oder unbewusst, ganz nahe steht und uns in allen Zeitabschnitten des Lebens begegnet und begleitet: die Liebe!

Wir haben diesmal teils zur Ergänzung, teils zur Auflockerung auch die Möglichkeiten des Gesangs zu diesem Thema miteinbezogen.

Darum lasst uns in dieser Aufführung, aufschlagen für uns alle, und für jeden ganz individuell, einige der vielen Kapitel über die schönste und gleichzeitig kostbarste Seite des Lebens, diese im Grunde vielleicht wichtigste Sache der Welt: DIE LIEBE!

Robert Runer Bettendorf

## Anfang, Das Lieben bringt groß Freud

Umfassend und gewaltig ist das Buch von der Liebe, unzählbar die Anzahl seiner Seiten, gefüllt mit den unfassbar vielen Formen, verschiedenartigsten Facetten der einen großen endlichen Unendlichkeit, - der menschlichen Liebe.

Drum lasst uns heute aufschlagen, für uns alle, einige der vielen Kapitel über die schönste und gleichzeitig kostbarste Seite des Lebens, diese für uns wichtigste Sache der Welt. Lasst uns also eintauchen und für uns entdecken oder wieder entdecken, wenigstens einige der vielen Ausdrucksformen jener endlichen Unendlichkeiten, ohne die wir nicht gesellschafts- und manche von uns gar nicht lebensfähig wären: - ohne unsere Liebe.

### **1. Kapitel: Von der ersten, reinen Liebe.**

<u>Die Beiden</u>	H. v. Hofmannsthal	Katrin Ermer
<u>Der Asra</u>	H. Heine	Elisabeth Asel-Wiele
<u>Ich und du</u>	Fr. Hebbel	Sabine Fiedler

### **2. Kapitel: Von den Ekstasen und Höhepunkten der Leidenschaft.**

<u>Die Liebenden</u>	R.M. Rilke	Johanna Wickler
<u>Liebeslied</u>	R.M. Rilke	Tatjana Pohl

Die Stille

R.M. Rilke

Volker Meyer

### **3. Kapitel: Von der totalen Hingabe und dem absoluten Vertrauen in den Partner.**

Mein Liebeslied E. Lasker-Schüler

Kornelia Heinrich

Das Leben E. Fried

Sylvia Hagenbach

Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt

Johanna Wickler

In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine

Barbara Zech-Jungheim

Ich weiß es wird einmal ein Wunder gescheh'n

Johanna Wickler

### **4. Kapitel: Von schmerzhafter Sehnsucht und Trennungsschmerz.**

Sachliche Romanze E. Kästner

Katrin Ermer

Eine Frau denkt K. Tucholsky

Kornelia Heinrich

Mathilde E. Kästner

Markus Ritter

Alter Mann J. Ringelnatz

Peter Hagenbach

Der Wind hat mir ein Lied erzählt

Johanna Wickler

### **5. Kapitel: Vom Missbrauch der Liebe, der sexuellen Hörigkeit und der Liebe als Ware.**

Sie zu ihm

E. Kästner

Elisabeth Asel-Wiele

Ballade von Manhattan

W. Wondratschek

Volker Meyer

Ilse

Fr. Wedekind

Kornelia Heinrich

Angebot ohne Nachfrage

E. Kästner

Sabine Fiedler

Nachtgesang des Kammervirtuosen

E. Kästner

Markus Ritter

Ich will keine Schokolade

Tatjana Pohl

Rote Lippen soll man küssen

Peter Hagenbach

Egon

Sylvia Hagenbach

Bel ami

Peter Hagenbach

Tanze mit mir in den Morgen

Peter Hagenbach

### **6. Kapitel: Von den Irrungen der Liebe, altjüngferlicher Prüderie und unaufgeklärtem Scheitern.**

Zerstörtes Liebesglück E. Weinert

Elisabeth Asel-Wiele

Erfolgloser Liebhaber Eugen Roth

Kerstin Hartung

Schuldervoll J. Ringelnatz

Jutta Diederich

Nachtrag Ursula Krechtel

Barbara Zech-Jungheim

Beim ersten Mal, da tut's noch weh

Sylvia Hagenbach

Ich hab solche Angst vor meiner Frau

Uschi Kolas

### **7. Kapitel: Von der Vergänglichkeit der Liebe mit Vorschlägen zu ihrer Bewahrung.**

Entdeckung an einer jungen Frau B. Brecht

Sebastian Barnstorf

Die Männer von Morgen R. Rothmann

Markus Ritter

**Finale:** Ade zur guten Nacht